

Le guide de la photographie de paysage

La photographie de paysage est une discipline qui allie contemplation, maîtrise technique et sens de l'anticipation. Capturer la beauté d'un lieu naturel ne se résume pas à appuyer sur un déclencheur ; cela nécessite une préparation soignée, un matériel adapté, une sensibilité au moment et une vision personnelle affirmée. Voici les clés pour réussir vos images de paysage, de la préparation à la postproduction.

1. Le matériel et les accessoires indispensables

Un bon photographe de paysage n'a pas forcément besoin d'un équipement excessivement sophistiqué, mais certains éléments sont essentiels pour obtenir des images nettes, bien exposées et composées avec précision :

Le boîtier

Un **reflex** ou un **hybride** est recommandé. Un capteur **APS-C** peut suffire mais un **plein format** offre une meilleure gestion des basses lumières et une dynamique plus large. L'essentiel est de connaître les limites de son appareil et de l'utiliser pleinement. Il n'existe plus de nos jours de mauvais appareils photo, vous pourrez photographier des paysages quel que soit votre boîtier.

Les objectifs

- **Grand-angle (16-35 mm)** : idéal pour inclure de vastes paysages, accentuer les perspectives et incorporer un premier plan, donne de la profondeur à vos images
- **Objectif standard (24-70 mm)** : polyvalent, permet d'alterner entre vues larges et plans serrés. Les objectifs « standard » présente des perspectives comparables à celles de la vision humaine
- **Téléobjectif (70-200 mm)** : utile pour isoler un détail lointain ou compresser les plans, créant une autre lecture du paysage.

Trépied

Indispensable pour toute scène à vitesse lente (levés/couchers de soleil, pause longue, bracketing...). Il assure la stabilité et permet de peaufiner le cadrage.

Filtres

- **Filtre polarisant** : réduit les reflets (feuillage, eau), améliore la saturation des couleurs et renforce le contraste du ciel.
- **Filtres ND (densité neutre)** : permettent d'allonger les temps de pose, par exemple pour lisser une cascade ou rendre une mer brumeuse.
- **Filtres dégradés ND** : utiles pour équilibrer un ciel très lumineux avec un sol plus sombre.

Vous pouvez opter pour des filtres vissant sauf pour les dégradés ou des filtres qui s'installent sur un porte filtre (Marque Lee, Nisi, cokin, etc...)

Autres accessoires

- **Télécommande filaire ou sans fil** : pour déclencher sans contact et éviter tout flou de bougé.
- **Batteries de rechange, cartes mémoire** en nombre suffisant.
- **Chiffons en microfibre**, housse imperméable, gants et bonnet en hiver, lampe frontale pour les séances à l'aube ou au crépuscule.

2. Préparation de la séance photo : la rigueur avant tout

La réussite d'une image commence avant même d'être sur le terrain. Une bonne préparation vous permet d'optimiser votre temps, de réagir aux imprévus et de tirer parti des meilleures conditions.

Étude météo

Utilisez des applications précises (MétéoBlue, Windy, Yr.no) pour :

- Anticiper les conditions de lumière (nuages, brume, orages...).
- Prévoir les vents, les précipitations, ou la visibilité.

Certaines scènes gagnent en force sous la pluie ou le brouillard, à condition d'être prêt à s'y confronter.

Horaires et orientation

- **Levé / couché du soleil** : consultez PhotoPills ou TPE (The Photographer's Ephemeris) pour planifier vos prises en fonction de l'orientation de la lumière. Il existe beaucoup d'autres applications gratuites ou payantes.
- **Position de la voie lactée, phases lunaires** : en photo de nuit, ces éléments sont essentiels.

Logistique

- Préparez votre sac avec tout l'équipement nécessaire.
- Vérifiez l'autonomie des batteries, l'espace disponible sur les cartes mémoire.
- Pensez à vous protéger du froid, du chaud (veste chaude, gants, bonnet en hiver, casquette, lunette de soleil, crème solaire en été)
- Emportez de quoi vous hydrater et vous restaurer.

3. Le repérage : clé d'une composition réussie

Un repérage efficace transforme votre séance. Il permet de choisir l'angle optimal en fonction de la lumière, d'anticiper la présence d'éléments parasites, et de gagner un temps précieux une fois sur place.

Repérage physique

- **Visitez les lieux en journée**, même sans appareil. Utilisez un smartphone pour prendre des repères visuels.
- Marquez vos positions GPS favorites avec des applications ou tout simplement sur une carte papier.

Repérage virtuel

- **Google Earth / Street View** : très utile pour visualiser le relief, la topographie ou la direction du soleil.
- **Pinterest / Instagram**, etc : pour découvrir comment d'autres photographes ont cadré certains lieux.

4. Choisir le bon moment : lumière et ambiance

Le premier conseil concerne l'heure d'arrivée sur site. Prévoyez d'arriver entre 30 minutes et 1 heure sur le lieu afin de ne pas être stressé, de

vérifier si le repérage est bon, réfléchir aux compositions possibles car les bonnes lumières sont très fugitives.

L'heure dorée (golden hour)

Juste après le lever et avant le coucher du soleil. La lumière est chaude, rase, sculpte les volumes et adoucit les contrastes.



L'heure bleue

Période plus courte, juste avant le lever ou après le coucher du soleil. Les teintes sont froides, la lumière plus diffuse, idéale pour des ambiances poétiques.



Brume, brouillard et intempéries

Des conditions atmosphériques souvent évitées, mais qui offrent un **caractère unique** : silhouettes fantomatiques, contrastes doux, atmosphère onirique.



Photographie nocturne

La photo de nuit permet des images spectaculaires : **voie lactée**, **ciel étoilé**, avec des temps de pose longs et des réglages spécifiques (ISO élevé, grande ouverture, trépied indispensable).

5. La composition

- **Règle des tiers** : placez les éléments importants sur les lignes de force ou aux intersections (points forts).



- **Premier plan / arrière-plan** : un avant-plan fort donne de la profondeur à l'image. En étant proche du premier plan, il prend une

place prépondérante dans l'image et repousse le reste de la scène au lointain



- **Lignes directrices** : chemins, rivières, ombres naturelles guident le regard.



- **Utiliser les cadres naturels** : branches, ouvertures, rochers.



- **Utilisez les symétries** : reflets dans un lac par exemple

6. Les réglages du boitier

- Travaillez en **mode manuel ou priorité ouverture (A/Av)**.
- Utilisez l'**histogramme** pour éviter de brûler les hautes lumières.
- **Bracketing** (AEB) utile pour les scènes à forte dynamique (lever/coucher du soleil).
- **Utilisez un filtre dégradé** pour compenser les écarts importants de luminosité entre le sol et le ciel.



Format enregistrement des photos RAW ou Jpeg

Je vous conseille vivement de choisir le format raw ou raw compressé (s'il existe) plutôt que le format jpeg. Les fichiers raw laissent une latitude totale pour le posttraitement contrairement aux fichiers jpeg. Il est par exemple impossible de corriger la balance des blancs d'un fichier jpeg. Si vous souhaitez travailler en jpeg, il est impératif de bien régler sa balance des blancs à la prise de vue.

Pensez également à choisir la meilleure qualité de jpeg avec le moins de compression et la meilleure résolution.

Les modes d'exposition

Les 2 modes à utiliser sont :

- Le mode priorité à l'ouverture où vous choisissez l'ouverture afin de contrôler la profondeur de champ et le temps d'exposition est ajuster par le boitier en fonction de la luminosité ambiante. En cas de temps d'exposition longtemps il peut être utilise d'utiliser un trépied afin d'éviter tout risque de flou de bougé.
- Le mode manuel où vous avez un contrôle total des paramètres d'exposition

La correction d'exposition

L'exposition déterminée par votre boitier peut ne pas vous convenir et dans ce cas l'utilisation de la correction d'exposition peut s'avérer très utile.

Mise au point

- Pour les paysages profonds, utilisez la **mise au point hyperfocale**.
- Activez la **loupe de mise au point** sur écran Live View si vous travaillez manuellement afin de vérifier la netteté sur l'ensemble de la scène
- Utilisez le focus peaking sur les boitiers hybrides qui ajoutera la couleur de votre choix sur les zones nettes de votre image.

Profondeur de champ

En photo de paysage on cherche souvent à avoir une profondeur de champ la plus étendue possible pour que l'ensemble de la scène soit net de l'avant-plan à l'arrière-plan. Ceci s'obtient en fermant le diaphragme de l'objectif et en utilisant des objectifs grand angle.

7. Post-traitement : Sublimer votre vision

Les fichiers RAW conservent toutes les données enregistrées par le capteur. Ils permettent une édition précise sans perte de qualité.

Étapes essentielles du traitement

- **Balance des blancs** : corriger les dominantes ou accentuer une ambiance chaude/froide.
- **Contraste, exposition, hautes lumières et ombres** : pour équilibrer et structurer l'image.
- **Clarté / texture** : accentuer les détails fins sans trop forcer.
- **Corrections locales** : filtres gradués, radiaux, pinceaux pour renforcer certaines zones.
- **Colorimétrie** : harmoniser ou styliser les tons, renforcer les couleurs naturelles.

Nettoyage de l'image

- Suppression des poussières (souvent visibles sur ciel bleu uniforme).
- Recadrage pour renforcer la composition même s'il est préférable de soigner sa composition à la prise de vue.

Exportation

- Adaptez le format au support (web, impression fine art, réseaux sociaux).

8. Conclusion

Photographier les paysages, c'est apprendre à regarder autrement. C'est attendre la lumière juste, revenir au même endroit plusieurs fois, être prêt à affronter les éléments. C'est aussi une **aventure personnelle**, un cheminement entre technique, intuition et sensibilité. Avec une bonne préparation, un matériel bien choisi et une vraie intention, chaque sortie peut devenir une source d'images fortes et durables.

Vous souhaitez approfondir vos compétences en matière de photo de paysage, n'hésitez pas à me rejoindre lors d'un stage dédié à cette technique.

Pour plus d'information contactez-moi au 06 08 72 60 04 ou consultez mon site www.jeanpaulvagner.fr rubrique cours/ stage et stage photo de paysages

Faites-vous plaisir et partager vos plus belles photos.

Jean Paul Vagner

Photographe

Mail : contact@jeanpaulvagner.fr

Web : www.jeanpaulvagner.fr

